à Mme X

Tableaux Anciens

Objets d'Art et d'Ameublement

8 Mai 1897 —

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES IMPORTANTES DE

Baptiste Monnoyer, F. Bol, Bosschaert, Casanova, Charpentier
Debucourt, De France de Liège, De Marne
Desportes, Dietrich, Huet, Lacroix, Lagrenée, Lépicié, Mieris, Moucheron
Natoire, Prévost, Hubert Robert
Schalken, Taunay, Vallayer-Coster, Vallin, Vestier, etc.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Porcelaines, Marbres, Orfèvrerie

PENDULES DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

CARTEL LOUIS XV, CANDÉLABRES, FLAMBEAUX

BELLES JARDINIÈRES EMPIRE, MARBRE ET BRONZE

MEUBLES ANCIENS

Le tout appartenant à Mme X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 8 Mai 1897

A DEUX HEURES

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1121

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Objets d'Art :*
MM. FÉRAL Père & Fils	**MM. MANNHEIM Père & Fils**
54, Faubourg-Montmartre, 54	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 7 Mai 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11697

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

BACKHUYSEN (Genre de)

1 — *Marine avec bateaux à voile.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

BAPTISTE MONNOYER

2 — *Fleurs dans un vase de cristal posé sur un socle de pierre.*

Toile Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

BOL (Ferdinand)

3 — *Portraits présumés d'un Prince de la Maison d'Orange et de son épouse.* 1900

Ils sont assis dans un vestibule auprès d'une table couverte d'un tapis de velours rouge.

Auprès d'eux, une corbeille d'argent contenant des fruits.

La femme porte une robe de satin blanc garnie d'hermine.

Le mari est vêtu de soie jaune et d'un manteau de velours bleu. Dans le fond, à gauche, un palais seigneurial.

Important tableau, d'un beau coloris et d'une exécution habile.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

BOSSCHAERT (Nicolas)

4 — *Fleurs et Fruits.* 4 5 0

Des roses, des tulipes, des boules de neige, etc., dans un vase en bronze, orné de bas-relief, posé à l'entrée d'un vestibule.

Au premier plan, des raisins, des melons, des artichauts et divers légumes posés à terre.

Toile. Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

BOUCHER (École de)

5 — *Allégorie.* 2 0 0

Auprès d'une forteresse, un groupe de bergers et de bergères se disposant à rendre la liberté à deux colombes.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 88 cent.

BRUN

6 — *La Prière à Saint-Nicolas.*

Dans une église, une jeune fille est agenouillée, faisant sa prière, devant la statue de saint Nicolas, pendant qu'une vieille femme allume les cierges d'un triangle.

Intéressant tableau, signé et daté.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

CASANOVA

7 — *L'Abreuvoir.*

Des bergers ont conduit leurs bestiaux auprès d'un cours d'eau qui coule en cascade entre des rochers.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

CASANOVA

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

8 — *Animaux au repos.*

Au centre, une paysanne est occupée à traire une chèvre.

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

CHARPENTIER

9 — *Portrait de jeune Femme.*

Assise sur un banc de jardin, vêtue d'une robe blanche avec nœud rose au corsage; elle tient ses gants et donne à manger à des oiseaux prisonniers dans une volière.

Signé en toutes lettres et daté 1784.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

COYPEL (Charles)

10 — *Portrait d'Enfant.*

Vu en buste, vêtement jaune, collerette plissée. Les cheveux blonds bouclés.

Carton de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent

DEBUCOURT

11 — *Intérieur de Cabaret.*

Plusieurs personnages causent ou se reposent auprès d'une table où ils prennent leur repas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

DE FRANCE DE LIÈGE

12 — *Un Cabaret sous le Directoire.* 920

Dans une grande pièce voûtée, des jeunes militaires causent avec des jeunes femmes. A droite, un homme, en gilet rouge et habit vert, lit une lettre, ayant auprès de lui deux gardes françaises. Au second plan, un jeune paysan se fait coiffer. Au centre, un jeune homme, en habit bleu, courtise une jeune fille. On aperçoit vers le fond, sous une porte voûtée, des jeunes gens se livrant au plaisir de la danse.

Très beau et important tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 77 cent.

DE MARNE (Louis)

13 — *Une Procession.* 490

Elle a fait une halte auprès d'un reposoir. Le prêtre, sous un dais, tient le Saint-Sacrement; de nombreux villageois l'accompagnent.

Tableau important de l'artiste.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 67 cent.

DE MARNE (L.) 305

14 — *Le Départ de Cincinnatus.*

Beau tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DE MARNE (L.)

15 — *Soldats et Courtisannes.* 200

Dans un corps de garde, l'un des militaires est debout examinant une carte géographique.

Bois., Haut, 26 cent.; larg., 26 cent.

DE MARNE (D'après L.)

16 — *L'Abreuvoir.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 45 cent.

DESPORTES (François)

17 — *Le Garde-manger.* 1320

Sur une table de cuisine : un jambon entamé, un pâté, un vase en argent ciselé, des prunes et des roses dans un panier d'osier.

A gauche, un melon, des verres et des bouteilles sur un plateau d'argent.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 89 cent.

DESPORTES (François)

(pendant du précédent)

18 — *Objets divers posés sur une table.* 1320

Des huîtres dans un plat d'argent, une botte de radis, un melon, des figues, un pain entamé, un carafon de vin blanc, un panier de pêches; le tout posé sur une table de cuisine.

Ces deux pendants sont de très beaux tableaux du maître, d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 89 cent.

DIETRICH (Chrétien)

19 — *Loth et ses filles.*

Ils sont dans une grotte. On aperçoit dans le fond : l'incendie de Sodome et la femme de Loth changée en statue de sel.

Très beau tableau de l'artiste, en parfait état de conservation.

Signé et daté 1768.

Bois. Haut., 43 cent.; larg. 35 cent.

285

DIETRICH (Ch.)

20 — *Le jeu du Colin-Maillard.*

Un jeune homme les yeux bandés, les bras tendus, joue avec des jeunes femmes qui tournent autour de lui.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 71 cent.

270

FERGUZON

21 — *Perdrix grise et petits oiseaux.*

Suspendus et appuyés sur une console de marbre où se trouvent jetés et posés un tapis, une corne de chasse, etc.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

FYT (Attribué à Jan)

22 — *Gibier gardé par des chiens.*

Un lièvre, un canard, des grives et autres petits oiseaux, à terre, au pied d'un arbre, sous la garde de deux chiens.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

830

*

HACKERT

23 — *Paysage.*

Avec construction en ruine et cavalier au premier plan.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

HUET (J. B.)

(DEUX PENDANTS)

24 — *Nymphes et Amours posés sur des nuages.*

Fond de ciel.
Panneaux de forme ovale.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

JEAURAT (ÉTIENNE)

25 — *Le Charlatan.*

Sur une place publique, il vend ses drogues, entouré de villageois.

Au premier plan, un abbé cause avec une jeune fille tenant une ombrelle.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

LACROIX

26 — *L'Entrée d'un port.*

Au premier plan, des pêcheurs tirent un bateau sur la berge. Vers le fond, un voilier, secoué par les vagues, se brise contre des rochers. Au second plan, un phare.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

LAGRENÉE

27 — *Samson et Dalila.*

Samson est étendu sur un lit de repos, la jeune femme, assise auprès de lui, prend un sabre des mains d'une suivante.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

LECLERC (des Gobelins)

28 — *Diane et ses nymphes.*

La déesse est assise sur son char et entourée des nymphes qui s'occupent de sa toilette.

Au premier plan, une mare où ses chiens se désaltèrent.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

LÉPICIÉ

29 — *Portrait d'Homme.*

En buste, la tête de trois-quarts à gauche, les cheveux poudrés ; vêtement gris avec jabot de dentelle.

Très bon portrait, signé et daté 1769.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

MALLET

30 — *L'Heureux couple.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

MIERIS (W.)

31 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

2900

La déesse est assise au centre, entourée de ses nymphes; à ses pieds, son arc et ses flèches. Deux de ses suivantes s'occupent de sa toilette. Au premier plan, une mare. Fond de paysage.

Tableau important de l'artiste.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 76 cent.

(Provenant de la collection Péreire.)

MOUCHERON (Isaac)

32 — *Intérieur de parc.*

Au centre, un gentilhomme cause avec deux jeunes femmes dont une tient un enfant par la main. Au second plan, des escaliers conduisant sur une terrasse. A droite, un monument orné de statues.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 79 cent.

MONOGRAMME A. R. 1796.

33 — *Portrait présumé de Mlle Dugazon.*

410

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, les cheveux blonds bouclés; vêtue d'une robe blanche décolletée, serrée à la taille par une ceinture rouge, écharpe jaune.

Elle tient sur ses genoux un volume.

Charmant portrait d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 71 cent.

NATOIRE

34 — *Sujet mythologique.*

Un berger, assis sur un tertre, se repose, ayant à ses côtés un amour et deux chiens. Une déesse a quitté son char et se tient à sa droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

NEEFS (Attribué à Peter)

35 — *Intérieur d'Église.*

Différents personnages animent la composition.

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

NIVARD (C. F.)

36 — *Bords de rivière.*

A droite, une porte crénelée, flanquée d'une tourelle. Au centre, des pêcheurs préparent leurs filets.
Effet de clair de lune.
Tableau dans la manière de Lantara.
Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

OUDRY (J. B.)

37 — *Chiens épagneuls jouant dans un paysage.*

Toile de forme ronde.

Diam., 89 cent.

PRÉVOST LE JEUNE

(DEUX PENDANTS)

38 — *Fruits dans une corbeille.*

Du raisin, des pêches, des ananas à droite, et à gauche des poires et des fraises dans des plats en faïence, le tout posé sur une table de marbre.

205

39 — *Fleurs dans un vase.*

Des roses, des pivoines, des pavots et autres fleurs dans un vase en faïence bleue, monté en bronze. A droite et à gauche, des pêches et des abricots dans des plats en faïence, le tout sur une console de marbre.

Dessus de portes signés en toutes lettres.

Toiles. Haut., 78 cent.; larg., 96 cent.

ROBERT (HUBERT)

40 — *Pont en ruine.*

275

Au premier plan, deux femmes lavent du linge. A droite, une troisième porte un panier et joue avec un chien.

Signé et daté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 39 cent.

SCHALKEN (Godefroid)

41 — *Portrait d'une Dame sous la figure de Flore.*

Richement parée à l'antique, elle est debout et prend des roses posées sur une table couverte d'un tapis en velours rouge.

Dans le fond, on aperçoit la campagne.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

SEGHERS (Attribué à)

42 — *Fleurs et fruits entourant un médaillon.*

Où se trouve un amour peint en grisaille et tenant une corne d'abondance.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

TARAVAL (Attribué à)

43 — *L'Enlèvement de Déjanire.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

TAUNAY

44 — *Paysans dans la montagne.*

Un ermite est sorti de sa grotte et leur apporte à boire.

Dans le fond, un berger conduit des bestiaux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 80 cent.

TAUNAY (Attribué à)

45 — *Le Jardin des Tuileries au commencement du siècle.*

Il est animé par une multitude de personnages représentant les célébrités de l'époque parmi lesquelles on croit reconnaître le prince de Talleyrand, Châteaubriand, Mme Récamier, etc.

Très intéressant tableau.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

TISCHBEIN (Attribué à)

46 — *Portrait d'Homme.*

Assis devant une table où sont posés des livres et un encrier, il porte une abondante perruque poudrée et est couvert d'un manteau bleu.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

VALLAYER COSTER (Mme)

47 — *Un Bouquet.*

Composé de soleils et de roses trémières.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

VALLIN

48 — *Nymphes au repos.*

Elles sont assises au pied d'un rocher, regardant un groupe d'enfants jouant dans un cours d'eau.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

VESTIER (Attribué à)

49 — *Portrait de jeune Femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés, ornés de plumes. Une gaze est attachée sur ses cheveux et retombe sur ses épaules.

Elle est vêtue d'une robe jaune décolletée et d'une veste de soie bleue bordée de fourrures.

Toile ovale. **Haut., 73 cent.**; larg., 55 cent.

VOS (DE)

50 — *Fleurs.*

Dans un vase de marbre posé sur une console.
Signé à droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — *Portrait de jeune Femme.*

Vue à mi-corps, les cheveux relevés et poudrés, une étoffe de soie rose posée sur sa tête, corsage bleu avec écharpe de soie grise entourant ses épaules. Manteau rouge.

Gracieux portrait dans la manière de Nattier.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — *Portrait d'une jeune Femme.*

Debout, vue à mi-corps, robe rose décolletée. Elle tient une guirlande de fleurs.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

53 — *Fleurs.*

Dans un verre de cristal posé sur une console de pierre ornée d'un bas-relief.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

OBJETS D'ART

CÉRAMIQUE

54 — Deux grands et beaux vases, forme Médicis, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond gros bleu, avec guirlandes et ornements en dorure. Ils sont décorés, chacun, de deux médaillons, bouquets de fleurs, très finement peints, attribués à *Van Spaendonck*. Les piédouches adhèrent à une plinthe carrée imitant le marbre blanc.

Haut., 44 cent.

55 — Écuelle à deux anses avec couvercle plat et son présentoir en porcelaine de Sèvres, pâte dure, de la fin du XVIIIe siècle, fond brun et bordure faite d'une guirlande de fleurs sur fond blanc.

56 — Écuelle avec couvercle à anses, doubles branchages, et son présentoir en ancienne porcelaine de Sèvres, blanche, à dents de loup en or.

57 — Tasse cul-de-poule, à anse branchage, en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor de roses en des réserves sur fond jaune couvert d'œils de perdrix.

58 — Petit buste en ancien biscuit de Sèvres : jeune fille vêtue à l'antique, la tête recouverte d'un voile et ceinte d'une couronne de feuilles.

Hauteur, piédouche compris, 33 cent.

59 — Deux vases en biscuit de porcelaine, à guirlandes de fleurettes en relief, surmontés de couvercles à panaches en bronze doré, du temps de Louis XVI, qui, étant retournés, forment flambeaux. Plinthes de marbre noir.

Haut., 35 cent.

60 — Bouteille à quatre pans, de forme orientale, en terre de Boettger, couleur rouge antique, à décor de cavités et de feuillages creusés à la meule. Cette pièce, qui appartient à la période des premiers essais de la manufacture de Meissen, est garnie d'une monture d'argent gravé.

Haut., 20 cent.

61 — Écuelle à deux anses, couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrée en vannerie et décorée de bouquets et fleurettes jetés, en couleurs.

62 — Seau côtelé et à anses rocaille en ancienne porcelaine de Saxe, à bouquets polychromes.

63 — Vase cylindro-ovoïde en ancienne porcelaine de Chine décorée d'une scène familiale à quatre personnages en émaux de la famille rose.

Haut., 37 cent.

64 — Deux petits vases, forme potiche, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs en émaux de couleurs ; ancienne monture de cuivre à anses carrées et gorge repercée à jour.

Haut., 18 cent.

65 — Deux sucriers ovales, à couvercles et plateaux en ancienne porcelaine dite de l'Inde, à armoiries et festons de fleurs.

66 — Soupière oblongue et contournée en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome de festons de fleurs avec bordure de quadrillés à réserves.

OBJETS VARIÉS

67 — Vidrecome formé d'un cippe en ivoire sculpté en haut-relief et représentant un festin, de travail flamand du XVIIIe siècle, et d'une monture en argent repoussé et doré, à motifs de rocailles.

Haut., 25 cent.

68 — Petit buste de Voltaire, en marbre blanc, par Rosset (signé), élevé sur un fût cannelé et enguirlandé de laurier. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 30 cent.

69 — Coupe godronnée et à deux anses sur piédestal quadrangulaire, en marbre rouge antique.

Hauteur totale, 40 cent.

70 — Deux flambeaux de forme octogonale en agate grise, composés de pièces taillées à facettes et reliées par des bagues en argent filigrané.

Haut., 16 cent.

71 — Huilier en argent, du temps de Louis XVI, base à gorge décorée de guirlandes gravées et munie d'anses à ses extrémités.

Long., 31 cent.

72 — Deux flambeaux en argent, du temps de Louis XVI, côtelés en spirale.

Haut., 25 cent.

PENDULES

73 — Cartel en bronze doré, du temps de Louis XV, modèle à rinceaux symétriques et branches de fleurs; sous le cadran, un coq est perché sur une acanthe ; au-dessus, un petit génie est assis auprès d'une sphère. Le cadran porte le nom : Le Roy, a Paris.

Haut., 65 cent.

74 — Grande pendule en bronze doré, du temps de Louis XVI, à sujet : *le Sacrifice d'Iphigénie*, composé de sept figurines, ronde bosse. Socle à bas-relief se rapportant au même sujet et contre-socle en bois noir peint à l'imitation du marbre. Le cadran porte le nom : Barbier le jeune a Paris.

Hauteur totale, 1 m. 05 cent.; larg., 90 cent.

75 — Grande pendule, de l'époque Louis XVI, en bronze doré, surmontée d'un aigle et accotée de deux statuettes : jeune homme et jeune fille assis et lisant, caractérisant l'*Étude*, en bronze patiné vert. Socle de marbre blanc avec frise en bronze doré. Le cadran porte le nom : Léchopié a Paris.

Haut., 53 cent.; long., 70 cent.

76 — Pendule à cage Louis XVI, en bronze doré, en forme d'édicule à pilastres cannelés et entablement cintré que surmontent un vase à fleurs et quatre graines. Base à feuillages élevée sur boules. Contre-socle en marbre blanc.

Le cadran d'émail porte le nom : Robin, aux Galeries du Louvre.

Haut., 44 cent.

77 — Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI : *La Fidélité* : un petit génie, porté sur les nues et tenant une torche, surmonte le cadran élevé sur une base de marbre blanc que supportent deux chiens couchés. Socle en marbre blanc à tablier de bronze. Cadran d'émail au nom de G. Jolly a Paris.

Haut., 45 cent.

78 — Pendule à cage, de l'époque Louis XVI, en bronze doré, en forme d'édicule à pilastres d'angle, supportant un entablement cintré que surmonte une cassolette drapée. Le cadran évidé, au centre, laisse voir le mouvement; il est enca-

dré d'une guirlande de roses. Socle de marbre blanc, garni d'une moulure de feuilles en bronze doré.

Haut., 53 cent.

79 — Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, flanquée de consoles renversées et surmontée d'attributs militaires. Cadran au nom de Rouvière a Paris.

Haut., 40 cent.

80 — Pendule en bronze doré de l'époque Louis XVI : un coq la surmonte, deux mufles de lions ornent les faces latérales ; la base est à volutes, quadrillés et guirlandes. Socle à deux degrés en marbre blanc. Cadran au nom de Hilger a Paris.

Haut., 63 cent.

81 — Petite pendule à cassolette, du temps de Louis XVI, en marbre blanc, garnie d'appliques, fleurettes, moulures et perles en bronze doré. Sur les côtés, deux colonnettes de bronze fuselées sont surmontées de graines. Cadran au nom de Cronier a Paris.

Haut., 30 cent.

82 — Pendule, de la fin du XVIIIe siècle, en bronze ciselé et doré mat, surmontée d'une figurine de Diane tenant un arc et une flèche. Socle à perles, décoré d'une frise d'amours.

Haut., 40 cent.

83 — Petite pendule en bronze doré, du temps de Louis XVI : le cadran, au nom de MULOTIN LAINÉ, A DIEPPE, et surmonté d'une cassolette, est supporté par un fût cannelé flanqué de deux consoles.

Haut., 25 cent.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

84 — La Vénus au dauphin, statuette de bronze d'après l'antique. XVIIe siècle.

Haut., 52 cent.

85 — Statuette en bronze à patine brune, la Tragédie, personnifiée par une figure de femme diadémée, drapée à l'antique et tenant un feuillet.

Haut., 59 cent.

86 — Cerf et biche, deux bronzes en pendants, signés J. BERRÉ, sur socles rectangulaires de bois noir.

Haut., 20 cent. et 15 cent.

87 — Deux girandoles en bronze, de la fin du XVIIIe siècle, à quatre lumières feuillagées et à têtes d'aigles s'échappant d'un flambeau à tige balustre surmontée de draperies et supportée par trois petits amours, en ronde bosse, les bras surélevés, debout sur une base circulaire à moulures ornementées. Modèle attribué à THOMYRE.

Haut., 58 cent.

88 — Deux grands candélabres, du temps de la Restauration, formés chacun d'un vase ovoïde en porcelaine dure (de Sèvres ?) émaillée à l'imitation du bronze, et montée en bronze doré ; de l'orifice des vases s'échappent des bouquets de lys à sept lumières.

Haut., 1 m. 35 cent.

89 — Deux candélabres, de l'époque Louis XVI, à trois bras formés de rinceaux en bronze doré, soutenus par une statuette de nymphe en bronze patiné vert, debout sur un socle rond de marbre blanc, ceint d'un bas-relief : jeux d'enfants, en bronze vert.

Haut 74 cent.

90 — Deux grands candélabres, à dix lumières, en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, modèle dit des Tuileries, formé d'une amphore ovoïde à corps patiné vert, élevée sur socle triangulaire que surmonte un trépied enguirlandé supportant les bras porte-lumières.

Haut., 1 mètre.

91 — Deux candélabres composés de vases ovoïdes en albâtre, garnis de montures et surmontés de bouquets de lys à trois branches en bronze doré.

92 — Deux brûle-parfums en bronze ciselé et doré ; modèle à couvercle ajouré et vase à godrons sur trépied enguirlandé de roses, style Louis XVI.

Ils sont élevés sur des socles cylindriques en porphyre rouge avec embase à perles et feuilles d'eau en bronze doré.

Haut., 33 cent.

93 — Deux grands flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré ; modèle à cannelures obliques et feuilles d'acanthes.

Haut., 30 cent.

94 — Deux flambeaux, de forme Louis XV, cotelés et cannelés, en cuivre argenté.

Haut., 28 cent.

95 — Deux appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI; deux bras contournés et feuillagés, supportant des binets et des douilles cannelés, prennent naissance sur une gaine à tête de bélier que surmonte un vase enguirlandé.

Haut., 40 cent.

96 — Deux appliques en bronze doré, à trois lumières chacune. Modèle lyre à mascarons, emblèmes de l'amour, feuilles et rinceaux.

Haut., 45 cent.

97 — Deux chenets en bronze doré, du temps de la Restauration, formés de lions en regard, debout sur des socles rectangulaires.

Haut., 35 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM
FRENCH AND ... INST. IN THE
COLLECTION "L. HAVIL..."
DON de
... L HAWKES
1121.....

98 — Deux cornets carrés en terre laquée, garnis de montures anciennes en bronze doré, à anses formées de figures de sirènes et socles à feuilles et pieds contournés.

Haut., 51 cent.

99 — Petit vase ovoïde, de l'époque Louis XVI, en porcelaine blanche, avec monture de bronze doré ; collerette ajourée, anses doubles, culot, piédouche et plinthe à feuilles d'eau et graines.

Haut., 35 cent.

100 — Deux vases de verre bleu, garnis de collerettes à anses et de piédouches en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

101 — Petit cadre en bronze doré, du temps de la Restauration ; profil à rais de cœur et torsades; il est surmonté de rinceaux sommés d'une couronne comtale.

Feuillure. Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

102 — Six branches porte-lumières, à grosses fleurs, provenant de candélabres.

MEUBLES

103 — Deux belles consoles-jardinières, de l'époque du premier Empire, en marbre blanc et marbre

turquin, richement garnies de bronzes ciselés et dorés, tels que : figures mythologiques, papillons, bustes, lauriers. Elles sont de forme triangulaire et à angles coupés ; chacun des trois montants, décoré de griffons, de mufles de lions et d'appliques en bronze doré, est surmonté d'une pomme d'amortissement. Ces pièces remarquables sont attribuées à THOMYRE.

Haut., 70 cent.

104 — Cheminée, du premier Empire ; bandeau et deux montants composés de remarquables peintures sur verre, en noir, or et argent, signées ANTOINE RASCALON, *fecit* 1805, et enchâssées dans une monture en bois de chêne.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

105 — Bureau plat à cinq tiroirs et pieds contournés, en marqueterie de cuivre et d'ébène, à figures, oiseaux et rinceaux. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 84 cent.

106 — Grand meuble à deux corps en noyer, à moulures et facettes de diamant rayonnantes. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

107 — Meuble à deux corps et à quatre vantaux, en bois noir sculpté, à décor de chimères et d'entrelacs, de style Renaissance ; il est cantonné de colonnettes cannelées.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg , 1 m. 15 cent.

108 — Petite commode, de forme contournée et à deux tiroirs, en bois rose et bois satiné, garnie de chutes, sabots, poignées de tirage et entrées en bronze. Dessus en marbre gris. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

109 — Console en acajou, du temps de Louis XVI, de forme cintrée, reposant sur quatre pieds-colonnettes, reliés par une tablette d'entre-jambes. Elle est garnie de moulures et d'attributs en bronze. Dessus en marbre blanc, bordé d'une galerie de cuivre.

Haut., 91 cent.; larg., 75 cent.

110 — Table à ouvrage, de forme ovale, à trois tiroirs, en bois rose et marqueterie à pieds cannelés reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc, bordé d'une galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

111 — Petite table ronde, du temps de Louis XV, en bois rose, sur trois pieds reliés par une tablette. Porte coulissée découvrant trois tiroirs. Dessus en marbre, bordé d'une galerie de cuivre.

Diam., 35 cent.

112 — Lit Louis XVI en acajou, garni de baguettes de cuivre.

113 — Console Louis XV en bois sculpté et doré, à rinceaux, rocailles et guirlandes, supportée par deux pieds convergeant vers la base, avec vase en entre-deux. Dessus en marbre.

Long., 75 cent.

114 — Console demi-lune en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, ceinture ornée d'une boucle fleuronnée et de rosaces d'où retombent des guirlandes détachées. Pieds cannelés avec traverses supportant un vase.

Larg., 80 cent.

115 — Deux consoles-appliques en bois sculpté et doré, à cigognes, fruits et rocailles.

Haut., 50 cent.

116 — Deux chaises, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, dossiers à lyres et colonnettes surmontées de panaches. Pieds cannelés. Elles sont couvertes en damas rouge.

117 — Chaise en bois doré, dossier à colonnettes cannelées ; elle est couverte d'ancienne soie veloutée et décorée de branches de fleurs en broderie.